

## Sandra Vincent

Chorégraphe  
Interprète/ corps et voix  
Pédagogue  
Agrégée en Philosophie

Née à Tournai, **Belgique**  
le 5 février 1973

11 rue Godefroid Devreese  
1030 Bruxelles  
0032 (0)2 241 05 20  
0032 (0)498 40 93 04  
[www.playsurecompany.be](http://www.playsurecompany.be)  
[myplaysure@gmail.com](mailto:myplaysure@gmail.com)



### Formations

#### Académiques

Licences et agrégation en philosophie  
Rédaction du mémoire *L'abstraction chez Kandinsky, une ouverture possible sur l'art pictural chinois*.  
Facultés Universitaires de Louvain-la-Neuve, janvier 1999  
Agrégation pour l'enseignement supérieur en juin 2002

#### Artistiques

Initiation aux rythmes flamencos/ classes de palmas  
avec David Moran el Gamba.  
Bienal de flamenco XV, Séville, septembre 2008

Initiation au chant flamenco/ tangos y alegrias  
avec Mercedes Cortes.  
Bienal de flamenco XV, Musée du flamenco,  
Séville, septembre 2008

Initiation au baile flamenco/ bulerias  
avec Marisol Valderrama  
Namur, août 2008

Leçons privées en techniques de chant  
avec Lucy Grauman.  
Bruxelles, depuis novembre 2007

Stages intensifs à Impulstanz avec Roseanne Spradlin  
*Nervous system in movement*, Keith Hennessy *Improvising Citizen, Shamanic Presence*,  
Erna Omarsdottir et Damien Jalet (Coaching Project)  
*The Source of your Chaos*.  
Vienne, juillet et août 2007

Stages intensifs de voix avec Anne-Marie Blink,  
Formation et collaborations  
Bruxelles-Hollande, depuis juillet 2006

Stage intensif avec Julyen Hamilton  
Improvisation et composition dans le mouvement  
Bruxelles, juin 2005

Pratique régulière du Yoga Iyengar  
avec Stefan Dreher, Willy Bok et Alexis Simon  
Bruxelles, depuis 2004

Atelier intensif de composition chorégraphique organisé par  
Marian Del Valle et Monica Klingler  
Nombreux chorégraphes invités en tant qu'intervenants,  
Bruxelles, d'octobre à décembre 2001

Cours et stages en technique release, improvisation et  
composition avec Maria Clara Villa Lobos, Silvia Ubieta,  
Gabriela Aldana et Jordi Vidal Espace catastrophe,  
Bruxelles, 1998-2002

Training en danse contemporaine avec Jennifer Lacey,  
Jeremy Nelson, Johanne Leighton et Bud Blumenthal,  
Charleroi-danses, Bruxelles, 1998-1999

Danse moderne avec Xavier Gossuin  
Dances et compagnie, Tournai, 1988-1993

Stage dans diverses disciplines : mime, modern jazz,  
american jazz, claquettes, capoiera, danses et percussions  
Maison de la culture de Tournai, 1983-1993

Danse classique et Répertoire  
Académie de danse classique,  
Tournai, 1980-1988

### Thérapeutique

Formation professionnelle en constellations familiales sous  
la direction d'Annouche Katzeff, Vinciane Marlière et  
Marie-Claude Van Lierde.  
Sauvenière, de mars 2008 à mai 2009.

### **Expériences**

#### Pédagogiques

*Outils pour l'improvisation et la composition*  
Ateliers de danse contemporaine  
Espace Mutin, Bruxelles dès mars 2009

*Approche physique de la voix*  
Stages donnés aux côtés d'Anne-Marie Blink  
Depuis avril 2008, Maison de la culture de Tournai,  
DCJ, Bruxelles et de manière autonome à Bruxelles et  
Tournai depuis septembre 2008

*Laboratoires de recherche*

Improvisation et composition dans le mouvement.  
Travail avec différents groupes sur les notions  
d'espace, de temps, de vide, de présence, du rapport du  
corps à la musique comme rapport spécifique à  
l'espace(infini) et au temps(continu).  
La voix comme expérience intime et physique  
de ce rapport.  
Atelier Belgica, Bruxelles depuis 2002

*Ici et maintenant*

Atelier chorégraphique en improvisation et composition  
pour les enfants à partir de 4 ans, les adolescents  
de 13 à 18 ans et les adultes de 18 à 70 ans,  
Maison de la culture de Tournai, depuis 2000

*Autre chose*

Stages chorégraphiques pour adolescents  
aux Ateliers d'arts Contemporains,  
Beaux-arts, Bruxelles, août 2004, juillet 2005.

*Miyazaki*

Animatrice d'un stage pour les 4-5 ans  
Sur base d'un dessin animé de Miyazaki,  
Daschbeek et les Ateliers d'art Contemporains,  
Bruxelles, août 2003

*DAS*

Professeur de danse contemporaine pour adolescents  
de 12 à 15 ans dans le cadre du projet DAS,  
La Raffinerie, Bruxelles, 2002

*Recherche personnelle dans le mouvement*

Cours et stages pour adultes,  
Espace Catastrophe, de 1999 à 2002

*Agrégation en philosophie*

Stages actifs pour l'obtention du titre de professeur de  
philosophie dans l'enseignement supérieur,  
Collège Saint-Michel, Bruxelles, 1998

Animatrice d'ateliers chorégraphiques  
pour adolescents de 12 à 18 ans,  
Collège Notre-Dame-de-Tournai, 1991-1997

## Artistiques

### *La Mort de Didon*

Solo pour un corps résonant.

Travail d'interprétation du dernier acte de *Didon et Enée* d'Henry Purcell. Recherche sur le lien entre tradition et contemporanéité.

Résidences à Bruxelles, Tournai, Strasbourg, Séville de 2007 à 2009.

Premiers extraits sur scène, la RAC, Bruxelles, avril 2008

Les Arbalestriers, Mons, juin 2008

Maison de la Culture de Tournai, janvier 2009

### *Move*

voix pour le projet de musique pop de Pierre Lecrenier

Premier concert à La Vénérie, Bruxelles, avril 2008

### *Berger Louve*

Projet expérimental basé sur l'improvisation casio voix

En collaboration avec le musicien Benjamin Franklin

[www.myspace.com/bergerlouve](http://www.myspace.com/bergerlouve)

Bruxelles, depuis janvier 2007

Premiers concerts à Bruxelles, juin 2007 et septembre 2008

### *La Forêt*

Création en cours incluant une recherche sur la voix pour un groupe de 12 personnes dont 5 danseuses de 15 à 70 ans.

Résidences à Bruxelles, Tournai (Belgique),

Strasbourg (France) et Soest (Hollande).

Théâtre Marni, Bruxelles, juin 2007

Maison de la culture de Tournai, octobre 2007

### *Drama*

Chorégraphie pour 6 adolescents de 13 à 20 ans

sur une musique de Xiu Xiu,

Maison de la culture de Tournai, septembre 2005,

Théâtre Marni, Bruxelles, février 2006

### *Lawak*

Chorégraphie en collaboration avec Gaëlle Picard (13ans) et

Adèle Pion (15ans) sur une musique originale

de Bruno Vessié,

Etape de création publique en novembre 2004 et spectacle

Maison de la culture de Tournai, janvier 2006

### *You're supersilent (reprise)*

Solo revisité pour le festival d'Hiver

Danses et Cie, Tournai, janvier 2005

### *You're supersilent (reprise) - Hit Parade (création)*

2 solos en collaboration avec Reynaldo Rampersad,

metteur en scène et Patrick Thinsy, musique expérimentale.

Petit théâtre Mercelis, Bruxelles, octobre 2004

*Acto Beckett II*

Interprète d'un texte de Samuel Beckett (Va-et-viens)  
Pour une mise en scène de Reynaldo Rampersad,  
Brigittines, Bruxelles, novembre et décembre 2003

*Ebauche de la contrainte*

Interprète et collaboration chorégraphique pour le projet  
de Yota Dafniotou  
Centre culturel J. Franck, Bruxelles, octobre 2003  
De Pianofabriek, Bruxelles, juillet 2003  
La Balsamine, Bruxelles, juin 2002

*Qué tal Carmen*

*Première leçon de flamenco*

Premier solo dans le cadre du festival  
C'est du jamais vu!  
Présenté en salle et en vitrine  
De Pianofabriek, Bruxelles, septembre 2002

*You're supersilent*

Solo en collaboration avec Reynaldo Rampersad,  
metteur en scène et Patrick Thinsy, musicien.  
Re-Fugio, Bruxelles, septembre 2002

*Don't try to change me*

*(change me)*

Projet chorégraphique pour 7 danseurs.  
Extraits présentés au  
Centre culturel J. Franck, Bruxelles, décembre 2001 et à  
La Balsamine, Bruxelles, juin 2002

*Here and now*

Interprète et collaboration chorégraphique  
pour le projet de Jordi Vidal  
Présenté dans les festivals C'est du jamais vu!  
et Pistes de lancement  
Espace Catastrophe, Bruxelles, 1999

**Autre**

employée à mi-temps à la médiathèque, de 1999 à 2005

**Langues**

anglais : très bon  
Néerlandais : notions  
Espagnol : bon  
Trois années d'étude du chinois